

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**



**Материалы
студенческой научно-
практической конференции
«Культура Поморского Севера»
(25 апреля 2014г.)**

**Архангельск
2014**

Составители О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская

Материалы II студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера» / государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; сост. О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская . – Архангельск, 2014 . – 41 с.

Конференция – форма подведения итогов исследовательской работы студентов. В 2014 году она состоялась в рамках Года культуры.

На конференции были рассмотрены актуальные вопросы развития и сохранения как традиционной народной культуры, так и вопросы и литературы Поморского Севера.

Материалы конференции могут быть использованы в образовательном процессе преподавателями и студентами колледжей гуманитарного профиля, а также специалистами сферы культуры в их профессиональной деятельности.

© Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2014

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Усл. Печ. Л. 2,4

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ - О.А. Дойкова	3
ФЕСТИВАЛИ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БЛАГОВЕСТ» И «АРХАНГЕЛОГОРОДСКИЕ ГОСТИНЫ» - Нечаева В.Е.	5
ПЕТРОВСКАЯ ЯРМАРКА: ОТКРЫТЫЙ МИР КУЛЬТУРЫ (ПИНЕЖСКИЙ РАЙОН) – Лихачева С.В.	8
ФЕСТИВАЛЬ ГАРМОНИ «СМЕТАНИНСКИЕ ВСТРЕЧИ» (КРАСНОБОРСКИЙ РАЙОН) – Мещанинова М.В.	13
СКАЗКИ ЛЕНСКОГО ЛЕСА. ЯРЕНСК – РОДИНА МАТУШКИ ЗИМЫ (ЛЕНСКИЙ РАЙОН) – Пономарева Ю.В.	17
ПРАЗДНИК «ССЫПЧИНА МЕДОВАЯ» (УСТЬЯНСКИЙ РАЙОН) – Блинов А.М.	19
ТЕМА СЕМЬИ В РОМАНЕ Ф.А. АБРАМОВА «БРАТЬЯ И СЁСТРЫ» – Никитина П.С.	21
ТЕМАТИКА СОЦИАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ ЧУБАРА – Попугаева А.Н.	23
ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПЛЕНЭР. ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ» - Климова А.А.	32
УКМ - ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ: ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ – Братаева А.А.	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Положение о студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера»	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Программа выступлений студентов на студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера» (25 апреля 2014г.)	40

ПРЕДИСЛОВИЕ

Студенческая научно-практическая конференция «Культура Поморского Севера: традиции и современность» прошла 25 апреля 2014г. Она состоялась в рамках *Года культуры*.

На конференции были рассмотрены актуальные вопросы развития и сохранения народной культуры Поморского Севера и подведены итоги исследовательской деятельности студентов.

Конференция проходила при поддержке ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»». В рамках конференции студенты первых курсов колледжа получили возможность стать участниками интерактивных экскурсий по музейному комплексу «Усадьба М.Т. Куницыной» и улицам города Архангельска.

Особенно нужно отметить выступления, посвященные региональному проекту «Созвездие северных фестивалей». Данный проект реализуется с 2011 года и представляет собой творческий фестивальный календарь. Студенты специальности *Социально-культурная деятельность* собрали интересный материал по муниципальным образованиям (г. Архангельск, Пинежский, Красноборский, Ленский и Устьянский районы), структурировали его в соответствии с заданной тематикой и презентовали на конференции с использованием видеоматериалов.

Анастасия Климова, студентка III курса специальности *Живопись*, поделилась опытом составления учебно-методического пособия («Пленэр. Живопись акварелью»). Она обозначила основные этапы работы над пособием, определила его цель и задачи в рамках образовательного процесса. Материал учебно-методического пособия соответствует программе дисциплины «Живопись». В пособии охарактеризованы различные акварельные техники, представлены основные задания для пленэрной практики и план выполнения живописной работы, обозначены методические требования к выполнению этюдов, изображений отдельных фрагментов и элементов композиции.

Пособие предназначено как студентам колледжей культуры и искусства, так и учащимся художественных школ, студий, творческих объединений. Оно апробировано на практике, имеет рецензии заслуженного художника Российской Федерации В.И.Видякина и члена Союза художников Л.А.Колобовой. По данной теме студентка в феврале 2014г. выступила на XXVI студенческой научно-практической конференции, проведенной Архангельским педагогическим колледжем.

Анастасия Попугаева, студентка I курса специальности *Библиотековедение*, представила на конференции выступление «Тема социальной катастрофы в творчестве Валерия Чубара». На примере романа-антиутопии «Следующее поколение» студентка проанализировала творческую манеру писателя как одного из представителей региональной литературы и рассмотрела ряд социальных проблем, которые могут предопределять будущее человечества в духе романов Евгения Замятина «Мы», Джорджа Оруэлла «1984», Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» и др.

Тема семьи в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры» была раскрыта в выступлении *Полины Никитиной*, студентки I курса специальности *Библиотековедение*. Литература, как известно, отражение исторического и духовного развития общества. «Мысль семейная» волновала многих русских писателей и поэтов. Какие семейные ценности считал Ф.Абрамов главными и как от них зависит будущее России? – на этот вопрос и попыталась ответить *П.Никитина*.

Спектр интересов студентов с каждым годом становится всё шире и внушает надежду на то, что выпускники колледжа будут в дальнейшем активно, профессионально и творчески проявлять себя в культурном пространстве Поморского Севера.

*Дойкова Ольга Алексеевна, заместитель
директора по научно-методической работе*

*Нечаева Виктория Евгеньевна,
студентка IV курса специальности
51.02.02. Социально-культурная
деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

*Руководитель: Дундина Галина Алексеевна,
преподаватель*

ФЕСТИВАЛИ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БЛАГОВЕСТ» И «АРХАНГЕЛОГОРОДСКИЕ ГОСТИНЫ» ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Известно, что успешное развитие территорий во многом связано с их самобытностью. Край, в котором живут поморы, можно назвать заповедником народного искусства, где бережно сохраняются традиции народной культуры.

На возрождение и актуализацию празднично-обрядовых традиций и обычаев Архангельской области направлены мероприятия фестиваля «Созвездие северных фестивалей». Девиз «Созвездия»- «Вместе - лучше» - вполне себя оправдывает: проект привлекает внимание многих коллективов из разных уголков нашего региона.

Целью фестивального проекта является актуализация исторических и культурных традиций Архангельской области. Каждое муниципальное образование, принимающее участие в этом фестивальном проекте, получает организационную и финансовую поддержку со стороны министерства культуры Архангельской области.

Архангельск – культурная столица Поморья, поэтому проект «Созвездие северных фестивалей» открывается международным фестивалем «Рождественский Благовест в Архангельске». Также логичным завершением фестивального года в Архангельске является региональный фестиваль «Архангелогородские гостины». Ярким финалом каждого фестивального года становится гала-концерт, который традиционно проходит на сцене Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.

2. Для архангелогородцев ярким событием в течение четырёх лет стал Международный фестиваль «Рождественский Благовест».

Каждый год архангелогородцев и гостей города на площади Мира удивляет и поражает театрализованное представление. «Рождество – это свет и путь» - название театрализованного представления в день в 2014 году.

Именно в этот день состоялось открытие Ледового Козулина Града, на территории которого развернулись масштабные события. Среди них: театрализованные представления с массовыми постановочными номерами лучших творческих коллективов города и области, рождественские народные гуляния, концерты российских и зарубежных музыкантов, мастеров колокольных звонов, мастер-классы, колядки, снежные забавы, катания на ледяных горках. Ярким событием первого дня фестиваля стало невиданное ранее в Архангельске *маттинг-представление* (рождественская история, рассказанная в формате 3D).

А 2 января на концертных площадках Архангельска, улицах и площадях, в залах музеев проводятся рождественские концерты духовной, классической и колокольной музыки,

фольклорных коллективов, детские праздники, спектакли, выставки, театрализованные программы в Снежном Доме чудес Архангельского Снеговика на набережной Северной Двины в районе площади Мира, традиционные русские зимние забавы, праздничная Рождественская ярмарка козуль.

Особенностью IV фестиваля «Рождественский Благовест» стало открытие Ледового Козулина Града с функциональным ледовым домом, колокольней, пряничным домиком. Жители и гости столицы Русского Севера смогли окунуться в волшебную атмосферу сказочности и рождественского чуда, прикоснуться к традициям старинного северного промысла по изготовлению пряников.

Каждый год растет численный состав зрителей фестиваля и его участников, среди которых коллективы из разных регионов страны и зарубежья.

3. Условием эффективного продвижения любого региона является наличие бренда, запоминающегося образа. В Архангельске есть примеры создания праздничных событий вокруг брендов: Снеговика, Клюквы, легенды о бале Петра I на соломе, Степана Писахова и Бориса Шергина, белых ночей, Маргаритинской ярмарки... Одним из брендов города Архангельска является пешеходный проспект Чумбарова-Лучинского. Именно с него начинался фестиваль «*Архангелогородские гостины*». Шествие - парад творческих коллективов, отдельных артистов, мастеров прикладного творчества – это своего рода смотрины и презентация праздничных брендов территорий.

В рамках фестиваля состоялись следующие мероприятия: открытие выставки «Празднично-обрядовая культура Русского Севера»; мастер-классы по созданию обрядовых элементов одежды, кукол; творческая лаборатория для родителей «Народная пестовальная поэзия»; практикумы для родителей с детьми «Народные игры». Каждое из муниципальных образований Архангельской области, а также гости фестиваля из других регионов России, Белоруссии показали жителям и гостям города Архангельска характерные для этих территорий обряды.

Прошло открытие фестиваля в форме театрализованного представления с участием Снеговика, творческих коллективов Архангельска и других муниципальных образований Архангельской области. На площадках в территориальных округах города были показаны концертные программы творческих коллективов - участников фестиваля.

Во второй день фестиваля прошла научно-практическая конференция «Праздничные бренды территорий», а также состоялись мероприятия: семейный праздник в Соломбале с участием Снеговика (бренда Архангельска); праздник Клюквы и праздник поморской кухни в Ломоносовском Дворце культуры; ярмарка, благотворительный аукцион изделий мастеров народных ремесел; праздничная программа «Архангелогородская кадрили» в Архангельском городском культурном центре; IV Межрегиональные Шергинские чтения.

На третий день прошел заключительный гала-концерт участников фестиваля с презентацией праздничных брендов своих территорий.

4. Международный фестиваль «*Рождественский Благовест в Архангельске*» одно из крупнейших культурных событий на Севере России, это мощный импульс к возрождению нравственных, духовных традиций северян, обретению истинных человеческих ценностей.

Фестиваль открывает новые перспективы межрегионального и международного культурного сотрудничества, расширяет сферы партнерства музыкантов, скульпторов, хоровых, фольклорных, театральных коллективов, туристских организаций, дает импульс для новых идей и форм их творческого взаимодействия.

Фестиваль «*Архангелогородские гостины*» будет способствовать развитию творческих инноваций. Он станет одним из крупнейших культурных событий в Архангельске и

Архангельской области, привлечёт в город многочисленных гостей и расширит сферу партнерских связей.



Рисунок 1 - Эмблема проекта «Созвездие северных фестивалей»

*Лихачева Светлана Вадимовна,
студентка IV курса специальности
51.02.02. Социально-культурная
деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

*Руководитель: Дундина Галина Алексеевна.
преподаватель*

ПЕТРОВСКАЯ ЯРМАРКА: ОТКРЫТЫЙ МИР КУЛЬТУРЫ (ПИНЕЖСКИЙ РАЙОН) ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Фестивальная палитра Архангельской области достаточна для того, чтобы сложилось общее впечатление об ее особенностях. Фестивальные города формируются следующим образом:

- *Архангельск – перекресток культур - европейской и традиционной поморской;*
- *Вельск – центр культурного самоопределения культурного региона «Поважье»;*
- *Каргополь – исторический город, градообразующая функция которого – сохранение и использование культурного наследия;*
- *Котлас – зона интенсивных культурных контактов на юге области и по верх границ.*

2. На Пинеге таким фестивальным центром стало село Карпогоры с региональным фестивалем мастеров декоративно-прикладного творчества и фольклора *«Петровская ярмарка: Открытый мир культур»*.

Пинежье - уникальный этнографо-культурный заповедник Архангельской области. Здесь сохранились традиции старинного пения, памятники древнерусского деревянного зодчества, традиционные промыслы и ремесла, обрядовый костюм, «пинежский говор».

До сих пор на Пинежье отмечают престольные праздники, и на них съезжаются гости из ближних и дальних мест. Например, у жителей села Карпогоры – столицы Пинежья - престольным праздником считается Петров день (12 июля). Традиционным в этот день стал региональный съезжий праздник мастеров декоративно-прикладного творчества и фольклора «Петровская ярмарка», в котором участвуют фольклорные коллективы и мастера Северо-Запада России.¹

В рамках регионального фестиваля прошли следующие мероприятия:

- *Межрайонная школа ткачества* на базе Дома народного творчества – именно там проходило обучение одноуточному ткачеству;
- *Открытый межрайонный праздник гармонистов «Пинежское игранище»* в Центре Досуга поселка Ясный - в нём приняли участие гармонисты Пинежского района, Архангельска и Мезени;
- *Фестиваль мастеров и фольклора «Петровская ярмарка: открытый мир культур»*.

¹ «На Пинежье» [Электронный ресурс] // Пинежский муниципальный район : официальный сайт администрации. – Режим доступа: <http://www.pinezhye.ru/?page=186>.

В рамках фестиваля состоялись следующие мероприятия: чествование мастеров фестиваля; мастер-классы для всех желающих; работа лавки мастеров; презентация подворий муниципальных образований, православных приходов; мероприятие в библиотеке «Наш сосед – Норвегия!» с показом фильма «Из Варде с любовью» и выступлением норвежских артистов; открытие летнего читального зала «Творческие ступени»; поднятие флага «Петровской ярмарки» и передача символа фестиваля «Вместе – лучше!» в рамках областного проекта «Созвездие северных фестивалей»; театрализованное представление «Петровские смотрины» с участием творческих делегаций поселений; выступление гостей праздника; съезжий праздник гармонистов «Играй гармонь, звени частушка!»; пинежское гуляние «Мечище» с участием фольклорных коллективов Пинежья и студии «Терем» (Москва); работа молодежных площадок «Город развлечений».

- **Фестивальное турне «По святым местам Пинежья»** для норвежских артистов, гармонистов и театра «Суземье».

На фестиваль «Петровская ярмарка» приезжают мастера из Санкт-Петербурга, Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, Кимжи, Коноши, Устьянского и Вельского районов. В рамках фестиваля проходит межрайонная школа ткачества. Фестиваль охватывает и отдаленные села района. Гармонисты, гости из Норвегии, архангельский театр поморской культуры «Суземье» посетили Суру, Шуйгу, Верколу и Ваумужу. Здесь гости не только показали свое мастерство, но и познакомились с культурными традициями Пинежья.

- **Фестивальное турне «Три столицы Пинежья».**

Проект был посвящен 875-летию со дня основания Кевролы и Пинеги, которые в разные времена были столицами Пинежья, а также села Карпогоры – современной столицы района.

Проект стартовал в деревне Кеврола 12 июня 2012 года и начался с праздничного обоза. Театрализованное представление открыл выезд кеврольского воеводы и указ о Кевроле. За ним следовало народное гуляние «*Коль уха на стол, так и стол-престол*», кульминацией которого стало разжигание костра, торжественная закладка ингредиентов ухи и ее приготовление. Жители деревни смогли услышать *божественную литургию*, посетить спортивные мероприятия, пир в складчину «*Славно мы гуляли – пели, да и кушать захотели!*», концерт приезжих артистов «*Мы и пляшем и поем, Кевроле честь мы отдаем!*», танцевальный вечер «*Посмотрите на меня – в пляс пустились мы не зря!*». Все концертные номера были посвящены традиционному пинежскому столу, а вечером звучали пинежские фольклорные песни в современной обработке. Программа фестиваля была достаточно насыщенной. На ярмарке каждый мог найти себе занятие по душе: выставки книг и костюмов, народные гулянья и забавы, театрализованные представления и спортивные соревнования, а также божественная литургия в честь святых апостолов Петра и Павла. Всё это и многое другое - достойные занятия для тела и духа.

Еще одно знаменательное событие - «Городовой праздник» - состоялось 24-25 августа в рамках фестивального турне «Три столицы Пинежья». Право открыть Городские праздничные ворота было предоставлено главам трех поселений: МО «Кеврольское», МО «Карпогорское», МО «Пинежское».

Форум музеев Пинежского района состоялся 24 августа. Его участниками стали руководители и сотрудники различных музеев, краеведы, люди, заинтересованные в сохранении истории, культуры и традиций края.

В поселке Пинега 25 августа прошли основные юбилейные мероприятия. Для этих целей был выделен целый квартал, который, согласно основному замыслу праздника, был разбит на семь секторов («городские площади»): «мастеровой круг», «пинежские подворья»,

«островок веселых красок», «торговая», «сувенирная лавка», «молодецкие забавы», «детский парк развлечений».

Костюмированное шествие творческих коллективов и участников праздника началось от профессионального училища № 8. В процессе движения к праздничной колонне присоединялись жители поселка. Особый, незабываемый ритм шествию задавали барабанщики ансамбля «44drums». Состоялось торжественное открытие импровизированных *Городских праздничных ворот*. Затем вся праздничная процессия направилась к парку, где состоялось открытие деревянной скульптурной композиции «Рябчики», посвященной истории уездного города Пинеги. Во время празднования большого юбилея была введена денежная единица - «ряб». На всех конкурсах и аттракционах можно было зарабатывать «рябы», а затем обменивать их на сувениры в сувенирной лавке.

В рамках выступления молодых артистов был проведен молодежный флешмоб.

Ярким, впечатляющим действием юбилейного торжества стал сюрприз – в вечернее время на противоположном берегу реки Пинеги появилась светящаяся надпись «Пинега-875». Затем прогремел праздничный салют. Праздник завершился танцевальным марафоном *«Пинежский разгуляй»*.

- Проект «Петровские игрища: из прошлого в современность».

Петров день знаменует собой начало сенокосной страды. Поэтому первый день фестиваля начался с районного конкурса косарей *«Коси коса - пока роса»* с показом обряда *«Первый покос»*. Также в этот день работала детская игровая площадка *«Игрища пинежски»*. В Доме народного творчества были открыты две выставки: *«Мастера с Белого моря»* и *«Кукла: из прошлого в современность»*. Организованы мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек. А вечером состоялся концерт *«Накануне Петрова»* с участием приглашенных гостей фестиваля: коллектива «Родники Севера» (г. Архангельск), творческой делегации Дворца культуры ОАО «Быт» (г. Новодвинск), хора русской песни Онежского Дворца культуры, лауреата Всероссийского конкурса частушки Сергея Глебушкина, поэта Натальи Леонович.

Районный семейный конкурс *«Фигуры из сена»* состоялся 12 июля. В Доме народного творчества состоялось чествование мастеров декоративно-прикладного творчества и мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек, выступления поэтов Пинежского района в летнем читальном зале *«Поэтические ступени»*. Кульминацией стало фестивальное шествие творческих делегаций по улице Ф. Абрамова и официальное открытие праздника с поднятием флага *Петровской ярмарки* и передачей эстафеты *«Созвездие северных фестивалей»* от Онежского района - Пинежскому.

В театрализованном представлении «Карпогорам - 390» была рассказана легенда о первом жителе, приплывшем на эту землю – новгородском посаднике Карпе, чье имя сейчас носит столица Пинежья. В рамках концертной программы состоялись презентации подворий муниципальных образований–поселений, прошли выступления творческих коллективов Пинежья и гостей праздника из городов Архангельска, Новодвинска и Онеги.

А вечером заработали площадки *«Петровских игрищ»*: «Карпогорская лапта», «Молодецкая удаль», «Пинежские потехи». Каждый желающий мог выиграть соломенную конвертируемую валюту («СКВ»), которую нужно было обменять в «обменном пункте» на сувениры с эмблемой *Петровской ярмарки* (поучаствовало в игрищах 700 человек).

На вечерней зорьке состоялось традиционное пинежское гуляние («мечище») - *«Хороводные игрища»* с участием 12 фольклорных коллективов Пинежья. Ночью работала молодежная площадка - «тусовка», где были представлены современные молодежные направления: брейк, рэп. Фестиваль завершился спуском флага и юбилейным салютом.

В рамках фестиваля 13 июля прошел фестиваль тур с творческими коллективами – гостями. Были даны концерты в Доме культуры деревни Лохново, в клубе поселка Русковера, а в Доме культуры поселка Ясный состоялся межрайонный праздник гармонистов «*Пинежское играннице*».

3. Фестивальная практика Архангельской области в последние годы получает все более широкое распространение: региональный фестиваль мастеров декоративно-прикладного творчества и фольклора «Петровская ярмарка: открытый мир культур», проект «Петровские игрища: из прошлого в современность», фестивальное турне «Три столицы Пинежья». Автор исследования считает, что все они носят перспективный характер.

Реализация данных проектов позволяет создать новую форму позиционирования Пинежья как территории с богатыми народными традициями, памятниками истории и культуры. В период стандартизации и унификации важным для конкуренции становится уникальность, сохранение индивидуальности территорий. Эта индивидуальность и привлекательность – в традициях, культурном наследии Пинежья. Именно наличие культурного потенциала может сделать перспективным развитие района как места, благоприятного для развития туризма.

Существуют и другие проблемы, решить которые можно с помощью фестивалей. Одна из них характерна для северорусских городов - проблема «живого города». Длинные зимы, короткое лето, традиционно неторопливый образ жизни, северный темперамент наложили отпечаток на образ жизни северян.

Сегодня традиционная культура Пинежского района является одной из ценных составляющих пинежского наследия - это то, что отличает данное место от других и делает территорию уникальной, неповторимой и своеобразной.

Список использованных источников

Литературные источники

1. Горяинова, О.И. Культурная идентичность и этнический миф // Культурные миры: материалы науч. конф. «Типология и типы культур: разнообразие подходов» / О.И. Горяинова; Министерство культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – С. 256.
2. Лаптева, Г. Я. Фестивальная практика в Архангельской области: беглый взгляд на эволюцию // Экология культуры: информационный бюллетень / Комитет по культуре администрации Архангельской области. – Архангельск, 2002. - № 3. – С. 5 - 23.

Интернет-источники

3. «На Пинежье» [Электронный ресурс] // Пинежский муниципальный район: официальный сайт администрации. – Режим доступа: <http://www.pinezhye.ru/?page=186>. – (15.03.2014).
4. На Пинежье развернется «Петровская ярмарка» [Электронный ресурс] // 29.ru. – 2001-2014. – Режим доступа: <http://29.ru/text/newsline/675698.html>. – (05.03.2014).
5. Петровская ярмарка: от пинежской кухни до пинежских потех [Электронный ресурс] // Правительство Архангельской области. - 1998–2014. – Режим доступа: <http://www.dvinaland.ru/prcenter/release/39213/>. – (05.03.2014).

6. Петровская ярмарка: открытый мир культур [Электронный ресурс] // Информационное агентство Двина Информ. – 2003-2014. – Режим доступа: <http://www.dvinainform.ru/culture/2013/07/10/15811.html>. - (10.03.2014).
7. Пинежский район. Архангельская область [Электронный ресурс] // Клуб 4Turista. Ru: туристические блоги. – 2007 - 2014. – Режим доступа: http://www.4turista.ru/files/pinezhskiy_rayon.pdf. – (14.03.2014).
8. Программа возрождения и развития культуры Пинежского района Архангельской области на 1996–2000 гг. [Электронный ресурс] // Правительство Архангельской области. - 1998–2014. – Режим доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1997-1/08.pdf>. – (10.03.2014).
9. Фестиваль на Пинежье может претендовать на статус международного [Электронный ресурс] // nordportal.ru. - 2011-2014. – Режим доступа: http://news.nordportal.ru/novosti/oblast/festival_na_pinezhe_mozhet_pretendovat_na_status_mezhdunarodnogo/. – (26.03.2014).
- 10.



Рисунок 2 - Эмблемы проектов фестиваля «Петровская ярмарка: Открытый мир культур»

*Мещанинова Маргарита Викторовна,
студентка IV курса специальности
51.02.02. Социально-культурная
деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

*Руководитель: Дундина Галина Алексеевна,
преподаватель*

ФЕСТИВАЛЬ ГАРМОНИ «СМЕТАНИНСКИЕ ВСТРЕЧИ» (КРАСНОБОРСКИЙ РАЙОН) ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. В течение веков формировалась самобытная народная культура Красноборской земли. В настоящее время в Красноборске трудятся мастера, художники, собиратели фольклора, народные музыканты. Цель исследования - изучить и показать значимость музыкального исполнительства и сохранения народных традиций на примере фестиваля гармонии «Сметанинские встречи».

2. Первые летописные упоминания об основании села относятся к 1620-му году. В старину Красноборск славился производством замков, резьбой по дереву и плетением цветных свадебных кушаков.

На территории района были расположены центры замечательной росписи крестьянских бытовых предметов - пермогорской, ракульской и уфтыжской. Исследователи берестяного промысла утверждают, что красноборские туеса находятся во многих музеях России, они узнаваемы, отличаются целостностью, добротностью, эстетичностью. Вплоть до конца XIX века в районе существовал уникальный вид ремесла - золотное шитьё.

Достаточно широко было развито гончарное производство. Основные его центры - куст деревень реки Лудонги. Кроме того, отдельные мастера были в Уфтыге, Ляпунове, Мокрой Едоме, Ракулке. Многие из них изготавливали строительный кирпич и дымовые трубы - тюряки, которые также пользовались у населения большим спросом. Делали мастера и детские игрушки, особенно свистульки. В глухих лесных деревнях Красноборья много работало мастеров, использовавших в своём ремесле дерево. Делали бондари деревянную бытовую утварь: долбленые корыта, решета, набирухи, квашонки, бочки, кадушки, ведра, шайки, ушаты, сани, кошовки, тарантасы. В деревнях, расположенных по берегам Северной Двины и её притокам, плели из ивового прута рыболовные снасти, зобни для ношения травы, корзины. В верховьях речки Уфтыги, частично Березонаволоке и Белой Слуде, было широко распространено плетение соломенных шляп, сумочек, фонариков - игрушек. В ракульских деревнях из рога домашних животных делали гребни, расчески.

Много производилось в красноборских деревнях льняной ткани. Крестьянки сами изготавливали ткань «портно», пестрединку и «брань», образцы которой до сих пор поражают нас прочностью, стойкостью и яркостью красок, искусно вытканым древним орнаментом. В Цивозеро и Белой Слуде была развита добыча руды из местных болот и ее переработка. Вместе с тем, там же было развито и кузнечное дело. Кузнецы ковали гвозди,

скобы, ножи, серпы, ножницы, ральники к сохам, делали миниатюрные замочки. В районе работали талантливые сапожники, которые шили не только мужскую обувь, но и нарядную женскую - сапожки, ботинки, туфли.

3. Красноборск - родина Александра Алексеевича Борисова (1866-1934 гг.), выдающегося русского художника-пейзажиста. Борисов открыл новую тему в живописи, он известен как основоположник художественного освоения Арктики и мастер северных зимних пейзажей. Под Красноборском, в д. Городищенская, находится дом-усадьба художника А.А. Борисова, а на кладбище Усть-Евдской Троицкой церкви покоится его прах. Недалеко от Красноборска, в Пермогорье, родился Александр Иванович Вахрамеев (1874-1926 гг.) - известный русский живописец и график первой четверти XX в., педагог, профессор Академии художеств. Близ Красноборска, в д. Завотежица, родился Самсон Ксенофонтович Суханов (1768-1840-е гг.) - русский каменотес, выполнявший в камне сооружения и скульптуры в Петербурге по проектам и моделям выдающихся архитекторов и скульпторов. На родине о мастере напоминает Евдско-Вознесенская каменная церковь (1829 г.), возведенная на его средства.

4. На красноборской земле в течение столетий сформировалось своеобразное богатое песенно-танцевальное и обрядовое искусство, сохранением традиций и пропагандой которого занимается Красноборский народный фольклорный хор, народные хоровые и танцевальные коллективы культурных центров района.

Для сопровождения песенного фольклора на Русском Севере чаще всего употреблялись гусли - излюбленный древнеславянский инструмент и пастушеские трубы (рожок, свирель, жалейка). Использовались также инструменты более позднего происхождения, наиболее популярными из которых были местные разновидности гармоник - тальянки и трехрядки.

5. Фестиваль гармонии «Сметанинские встречи».

На Красноборье издавна живут любовь и трепетное отношение к русской гармонии. Красноборская земля славилась не только талантливыми исполнителями-самородками, но мастерами, изготавливавшими гармони. По сей день в некоторых семьях бережно хранятся тальянки местных умельцев.

В каждой деревне играли по-разному, всякий гармонист отличался от другого, и родились из этого различные наигрыши: уфтюжские, телеговские, устьянские, пермогорские....

Бережным хранителем и продолжателем традиций северного фольклора, ярким исполнителем, создавшим свой образ народного музыканта, был наш земляк, заслуженный артист России *Сергей Леонидович Сметанин*. Талантливый, самобытный музыкант, обладающий ярким индивидуальным исполнительским почерком, не только с блеском играл на гармонии. В его руках обыкновенные пилы, лопата, курительная трубка и коровий рог превращались в музыкальные инструменты, что всегда вызывало зрительский восторг.

Сергей Леонидович родился 16 октября 1954 года в посёлке Берёзовка Красноборского района Архангельской области. Образование получил в Архангельском музыкальном училище. Уже в семнадцать лет работал баянистом в Доме культуры четвертого лесозавода в Архангельске. В восемнадцать, во время службы в армии, играл в ансамбле песни и пляски Архангельского Дома офицеров. По окончании службы руководил эстрадным оркестром Дворца культуры Соломбальского ЦБК. В 1975 г. пришел в оркестр Государственного академического Северного русского народного хора. Но это только одна сторона творческой биографии Сергея Леонидовича. В течение многих лет он одновременно сотрудничал с различными народными оркестрами и ансамблями России, в том числе и со знаменитым

Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Более ста раз выходил он на сцену в концертах этого прославленного коллектива. Гармонисту-виртуозу рукоплескали не только во многих городах России, но и в Индии, Франции, Швеции, Чехословакии, Польше, Корее, Германии, Болгарии, Финляндии, Норвегии, Голландии, Бельгии, Швейцарии, Монако, Кипре, Объединенных Арабских Эмиратах и других странах. В 1991 г. он получает звание заслуженного артиста России. Сергей Сметанин - самообытный композитор. На основе северного музыкального фольклора им написаны десятки оригинальных произведений для гармоники, сделано множество обработок северных русских народных песен, немало наигрышей для вологодской тальянки. Записи выступлений Сметанина хранятся в фондах Всероссийского радио и телевидения.

6. Уже третий год фестиваль «*Сметанинские встречи*» входит в областной проект «Созвездие северных фестивалей», получая поддержку министерства культуры Архангельской области в рамках государственной программы «Культура Русского Севера (2013–2015 гг.)». Кроме того, фестиваль получил поддержку министерства культуры Российской Федерации в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)». Это позволило в 2014 году придать фестивалю статус международного, пригласить большое количество именитых музыкантов – около 150 гармонистов из России, Беларуси, Татарстана, Украины, Германии, Румынии.

В рамках праздничной программы в Красноборске состоялись следующие мероприятия: Час памяти, Открытие фестиваля, открытие экспозиции Сергея Сметанина в Красноборском музее, межрегиональный конкурс гармонистов «Звонкие планочки», межрегиональная конференция «Гармонь как ресурс развития территории – нематериального культурного наследия России», уличное гуляние «Игрушки на Набережной» в рамках молодежного фестиваля «Фольк-лето», гастрольный тур участников фестиваля по Красноборскому и Верхнетоемскому районам, гала-концерт, уличное гуляние «Гармошка весело поет – всех на ярмарку зовет», вечерняя танцевально-развлекательная программа.

7. Музыка фестиваля должна быть слышна по всей Архангельской области, поэтому в этом году организаторы решили одновременно проводить его не только в Красноборском районе, но и в областном центре. Более 40 приглашенных гармонистов выступили в Архангельске. Сюда приехали друзья, коллеги Сергея Сметанина, с которыми он не единожды работал на сценических площадках, участвовал в различных фестивалях. В Красноборске свое творчество представили молодые, но уже известные в России гармонисты. Высокий уровень подготовки и проведения, значимость фестиваля отметили и его участники.

В Архангельской области и губернатор, и министерство культуры к этому фестивалю относятся очень серьезно, именно поэтому среди его участников – лучшие гармонисты.

8. Необходимо отметить, что фестиваль гармонии «*Сметанинские встречи*» имеет особую значимость в современной культурной жизни, сохраняет и возрождает традиции русского инструментального фольклора. Фестиваль формирует имидж Красноборской земли как территории с глубокими музыкально-исполнительскими традициями, развивает лучшие музыкальные традиции северной народной культуры, сохраняет преемственность народной исполнительской традиции, укрепляет творческое сотрудничество с регионами России, странами ближнего и дальнего зарубежья, создаёт благоприятные условия для эстетического и духовного развития населения, популяризирует гармонию. Ведь именно гармонь – это тот инструмент, который может передать все особенности, все грани русской души.

«Сметанинским встречам» уже семь лет. За эти годы фестиваль стал важным событием в культурной жизни не только нашего региона, но и всей России.

Нужно отметить, что в России есть только три фестиваля подобного уровня. Это фестиваль имени Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!», московский фестиваль «Гармоника – душа России», а теперь еще и «Сметанинские встречи». Очень важно, что в Красноборском районе стараются сохранить родник живой национальной культуры.

Список использованных источников

Литературные источники

1. Иевлева, И. Традиционная народная песенная культура - основа музыкальной идентичности Архангельского Севера / Ирина Иевлева // Экология культуры: информ. бюл. - Архангельск, 2005. - № 1 (35). - С. 150-157.
2. Толмачев, Ю. А. Региональные традиции русского народного песенного творчества // Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю. А. Толмачев. - Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - С. 46-56.
3. Щуров, Г. С. Музыкальный фольклор // Щуров, Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров ; [вступ. ст. Ю. Ф. Лукина]. - Архангельск : [б. и.], 2004 (Правда Севера). - С. 44-51 : ил. - Библиогр. в подстроч. Примеч.

Интернет - источники

1. Сметанинские встречи - один из лучших фестивалей в России [Электронный ресурс]: Министерство культуры Архангельской области // Администрация Архангельской области 1998–2014. – Режим доступа: <http://www.dvinaland.ru/prcenter/release/38961/>. - (02.04.2014).
2. Сметанинские Встречи [Электронный ресурс]: группа в социальной сети «Вконтакте». – Режим доступа: <http://vk.com/id125543523>. - (02.04.2014).
3. Сметанин Сергей Леонидович [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия Википедия.- Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Сметанин,_Сергей_Леонидович.- (15.02.2014).
4. Международный фестиваль гармонии Сметанинские встречи [Электронный ресурс]: Архангельск 3D – Режим доступа: <http://arhangelsk3d.ru/news?id=513>. - (12.02.2014).
5. Красноборский муниципальный район [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://krasnoborskiy.narod.ru/dk.html>. - (14.04.2014).



Рисунок 3 - Эмблема фестиваля «Сметанинские встречи»

*Пономарева Юлия Вадимовна,
студентка IV курса специальности
51.02.02. Социально-культурная
деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

*Руководитель: Дундина Галина Алексеевна,
преподаватель*

СКАЗКИ ЛЕНСКОГО ЛЕСА. ЯРЕНСК – РОДИНА МАТУШКИ ЗИМЫ (ЛЕНСКИЙ РАЙОН) ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Сказочная карта России – это культурно-туристический межрегиональный проект, направленный на развитие достопримечательностей регионов. Проект основан на историческом наследии страны – сказках, былинах и легендах. Задача проекта – найти и обосновать места возможного рождения или существования сказочных и былинных героев.

Более 200 лет на территории Архангельской области существует Яренск. Ранее он являлся уездным центром, теперь – районным.

Ленский район является интереснейшей местностью для туризма. Он сочетает в себе возможности исторического, сельского, культурно-познавательного наследия.

2. В 2012 году в Яренске прошел семинар, в котором приняли участие представители индустрии туризма, образовательных учреждений, работники культуры и др. Администрации МО «Ленский район» было предложено разработать проект, который помог бы привлечь туристов.

Так появился проект «Сказки Ленского леса», вошедший в проект Правительства Архангельской области «Созвездие северных фестивалей».

3. Основное мероприятие проекта - Ивановская ярмарка. На нее съезжаются гости из Архангельска, Нарьян-Мара, Сыктывкара и Суздаля, Великого Устюга, Котласа, Ярославля, Вологды, а также из Белоруссии. Гости посещают волшебные поляны: «Лешачий бор», «Болотный переулок», «Карамельная полянка», «Урдомское царство», «Ведьмина топь».

4. Главная достопримечательность Ленского района – Яренск, признанный родиной матушки Зимы. Отправной точкой для этой идеи стала выписка из летописи *Спасо-Преображенского собора* Яренского краеведческого музея. Яренск 9 января 2012 г. официально отмечен на Сказочной карте России как «Родина Матушки Зимы». Резиденция Зимы стала местом для организации отдыха и содержательного досуга для жителей и гостей, центром сохранения и развития традиционной народной культуры. Резиденция занимает Дом Ешкилева, построенный в конце XVIII века. В здании разместили тронный зал, центр народных ремесел, лавку мастеров.

5. Жители села возлагают большие надежды и прилагают все свои усилия для того, чтобы бренд «Яренск – родина Матушки Зимы» помогал активно развивать туризм. Использование бренда даёт дополнительный импульс развитию Ленского района и Яренска, превращая уездное село в сказочный городок.



Рисунок 4 - Сказочная карта России

4. Главная достопримечательность Ленского района – Яренск, признанный родиной матушки Зимы. Отправной точкой для этой идеи стала выписка из летописи *Спасо-Преображенского собора* Яренского краеведческого музея. Яренск 9 января 2012 г. официально отмечен на Сказочной карте России как «Родина Матушки Зимы». Резиденция Зимы стала местом для организации отдыха и содержательного досуга для жителей и гостей, центром сохранения и развития традиционной народной культуры. Резиденция занимает Дом Ешкилева, построенный в конце XVIII века. В здании разместили тронный зал, центр народных ремесел, лавку мастеров.

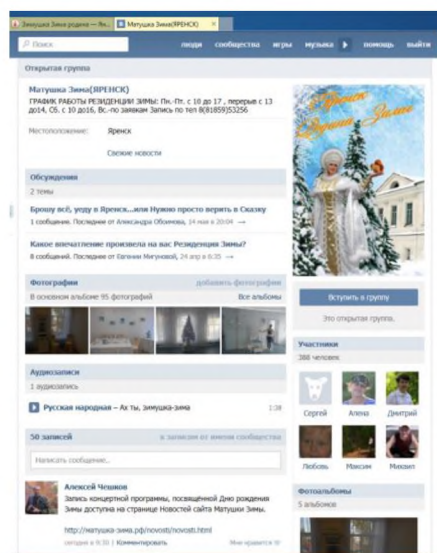


Рисунок 5 – Страница открытой группы «Матушка Зима (Яренск)» в социальной сети «ВКонтакте»

*Блинов Алексей Михайлович,
студент IV курса специальности 51.02.02.
Социально-культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

*Руководитель: Дундина Галина Алексеевна,
преподаватель*

ПРАЗДНИК «ССЫПЧИНА МЕДОВАЯ» (УСТЬЯНСКИЙ РАЙОН) ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. В старину ссыпчиной называли праздник в складчину. Жители соседних деревень собирались вместе и варили пиво на основе зерна, привезенного с собой.

Крестьяне волостей как бы «ссыпали» добро в одну кучу и затевали недельное гуляние, как правило, после окончания летних полевых работ. «Ссыпчина» проходила в нескольких волостях последовательно, никто не оказывался обделенным. По сути это был праздник единения людей.



Рисунок 6 - Герб Устьянского района

Сейчас «Ссыпчина медовая» - передвижной праздник, он проходит в Устьянском районе с 11 по 17 августа и захватывает поселки Октябрьский, Шангалы, Березник, Ростовско-Минское. Районный праздник перерос в международный фестиваль декоративно-прикладного творчества и фольклора. Мастера, среди которых бывают и зарубежные гости - норвежцы и шведы, показывают своё мастерство. Участники сражаются в изготовлении лучших деревянных качелей, в конкурсе на самые красивые наличники для дома и самый интересный старинный костюм.

2. Такое название фестиваль получил неслучайно. «Ссыпчина медовая» – мероприятие не только развлекательное, но и полезное.

В рамках Ссыпчины, проходят важные деловые встречи, принимаются договоры и решения в пользу развития территории и благополучия населения. Во время фестиваля организуется традиционная научно-практическая конференция региональной общественной организации Архангельский областной союз пчеловодов «О проблемах и перспективах развития пчеловодства на Севере».

3. В 2012 г. состоялся *Международный свадебный фестиваль*. В его рамках правительство Архангельской области и администрация Устьянского района провели

региональную конференцию «Крепкая семья – основа развития региона». В программе *Свадебного фестиваля* прошли следующие мероприятия:

- торжественные церемонии бракосочетания молодожёнов из разных уголков России по различным сценариям (от традиционного до экстремального);
- реконструкция традиционного устьянского свадебного обряда, записанного собирательницей фольклора М.И. Федоровой-Шалауровой;
- демонстрация элементов свадебных обрядов разных народов;
- мастер-классы по приготовлению национальных свадебных блюд разных народов;
- праздничная программа «Медовое посвящение молодоженов».

Гости *Свадебного фестиваля* - молодожены со всей России и ближнего зарубежья, специалисты по работе с семьей и разрешению семейных конфликтов, фольклорные коллективы и мастера из разных регионов, делегации диаспор Архангельской области, пчеловоды.

Основная цель фестиваля – возрождение свадебных традиций, поддержка базовых семейных ценностей, авторитета семьи. Тематика фестиваля выбрана неслучайно, т.к. 2012 год в Архангельской области был объявлен Годом семьи.

4. Опыт показал, что *Свадебный фестиваль* — это идеальная площадка для развития свадебных индустрий и бизнеса в Устьянском районе. Производители товаров для молодоженов, продукции для свадебных торжеств найдут рынок сбыта в Устьяхах.

При поддержке Правительства Архангельской области, в рамках фестивального календаря «Созвездие Северных фестивалей» администрация Устьянского района теперь ежегодно организует и проводит Международный свадебный фестиваль «Ссыпчина медовая».

«Устьянская ссыпчина» стала настолько популярна за несколько лет, что превратилась в настоящий форум мастеров, включающий мероприятия, связанные с сохранением традиционной народной культуры Северные песни, обряды, традиции, многообразие ремесел на ярмарке мастеров, ароматные и вкусные пироги и наливные шаньги – всё это делает программу фестиваля незабываемой.

*Никитина Полина Сергеевна,
студентка I курса специальности 51.02.03.
Библиотечковедение*

*Руководитель: Шубина Татьяна
Александровна, заслуженный учитель
Российской Федерации, преподаватель
литературы и русского языка*

ТЕМА СЕМЬИ В РОМАНЕ Ф.А. АБРАМОВА «БРАТЬЯ И СЁСТРЫ» ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Последнее столетие социологи уделяют особое внимание процессу разрушения традиционных общественных структур, и в особенности, разрушению традиционной семьи. Семья - это зеркало общества, и как только в самом обществе начинают происходить какие-либо изменения, они обязательно влекут за собой нарушение устоев в традиционной семье. Встаёт вопрос, что ждёт Россию в ближайшем будущем? Можем ли мы вырастить достойные поколения? Можем, а за доказательствами следует обратиться к русской литературе. Литература, как известно, - отражение исторического и духовного развития общества. «Мысль семейная», как говорил Л.Н. Толстой, - волновала многих русских писателей и поэтов.

2. Тема исследования - семья в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Цель - показать, какую роль отводил Ф. Абрамов семье и какие семейные ценности он считал главными. Тетралогия имеет конкретную жизненную основу. Уцелев после тяжёлого ранения под Ленинградом, после госпиталя, летом 1942 года, 22-летний Фёдор Абрамов оказался в родном краю и запомнил на всю жизнь всё, что увидел там. Борьбу крестьян за урожай, голод и... мужество народа.

Веркола была Родиной Абрамова, его прибежищем, надеждой и верой. Изучая историю Верколы, Абрамов хотел понять Россию.

3. Роман наполнен множеством смыслов. Самый высокий нравственный смысл заложен в его названии - это объединение народа перед лицом врага. Страшные годы войны, непосильного труда и голода сплотили народ.

4. «Братья и сёстры» - это христианское, евангельское обращение. Именно так обратилась власть в лице И. Сталина к советскому народу в начале Великой Отечественной войны.

5. Есть ещё один более узкий смысл названия: все пекашенцы друг другу - если не родные братья и сёстры, то «братухи» и «сеструхи», кумовья и сваты и другие, близкие и дальние родственники. Роман - летопись большой пекашенской семьи.

6. «Мысль семейная» - главная в романе. В центре романа - семья Пряслиных, образец русской традиционной семьи. Главное в этой семье - взаимная любовь и уважение. Велико значение *отца* в семейной жизни - как кормильца и защитника. В глазах домочадцев авторитет *отца* высок, он незримо влияет на их поступки и мысли: и когда он был на фронте, и когда погиб.

Принимая решение - не отдавать троих младших в детский дом, Михаил взваливает на свои плечи взрослую ответственность и за всех детей, и за убитую горем мать, и за колхозную работу. Он не ищет, как его друг Егор, лёгких путей и дорог, он жертвует всем

ради семьи. Все дети в меру своих сил стараются помочь матери и старшим. Основой Пряслиных, как и всякой традиционной семьи, являлись отец и мать. Их жизнь служит образцом для детей.

7. Михаил Пряслин - один из самых светлых образов в романе. Суровая жизнь уготовила ему непростую судьбу, тяжёлый труд. Но ценности, привитые в семье, огромная честность и самопожертвование не позволяют ему роптать. В жизни Михаила есть место подвигу - это труд в тылу, служение своей семье.

8. Не ропщет на судьбы и сестра Михаила - Лиза. В лице ещё совсем юной девушки открылись качества настоящей русской женщины - трудолюбие, честность, жертвенность, огромная любовь и женственность. Лиза взвалила на свои хрупкие плечи заботы о доме, о маленьких детях, которых четверо, прекрасно понимая, что мать с её колхозной работой просто не сможет нести на себе ещё и дом.

9. Внутренние качества членов семьи раскрываются не только в семейных отношениях, но и в отношении к окружающим людям. И поэтому Лиза не может поступить по-иному, когда берёт под свою опеку старика Ставрову Степана Адрияновича и заботится о нём до самой его смерти - готовит ему, стирает, утешает, развлекает. Особенное внимание при изучении романа нужно уделить семье Нетёсовых и её главе Илье Нетёсову. Вернувшись с фронта в голодную деревню, он воспитывает в детях гражданскую позицию.

10. Выводы:

1. «Семья - лоно первичной культуры» - говорил русский философ И.А. Ильин. Дети, воспитываемые в семьях с традиционными ценностями, несут в мир идеалы честности, труда, любви.

2. Традиционная семья - основа крепкого государства. Без семьи государство и общество - безжизненны.

3. Семья - фундамент формирования личности и культуры.

4. Литература - проводник высших ценностей.

5. Книги Абрамова несут вечные ценности, и поэтому всегда найдут своего читателя.

Список использованной литературы

1. Абрамов, Ф.А. Братья и сестры: роман : в 4 книгах / Федор Абрамов. - Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1982. - 807 с., 1 л. портр.
2. Буртин, Ю. Г. О наших братьях и сестрах: [Рец. на: Абрамов Ф. Братья и сестры: роман] // Новый мир. - 1959. - № 4. - С. 248-251.
3. Крутикова, Л. В. Жива Россия. Федор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения / Л. В. Крутикова-Абрамова ; Б-ка Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Атон, 2003. - 415 с., [12] л. ил. - Библиогр.: с. 406-410. - Указ. произведений Ф. Абрамова: с. 411-413.
4. Панкин, Б. Д. Живут Пряслины : [критическая статья] // Земля Федора Абрамова : антология / сост. Л. Крутикова. - М. : Современник, 1986. - С. 19 – 30.
5. Федор Абрамов и Север : [статьи, воспоминания, стихотворные посвящения] / [Лит.-мемор. музей Ф. А. Абрамова, Арханг. фил. Геогр. о-ва СССР и др. ; сост. Е. Ш. Галимова ; фот. Л. В. Егоровой ; ил. Ф. Ф. Мельникова]. - Архангельск : [б. и.], 1992. - 155, [1] с., [16] л. ил.
6. Ханбеков, Л. Веленьем совести и долга : очерк творчества Федора Абрамова / Л. Ханбеков. - М. : Современник, 1989. - 222 с.

*Попугаева Анастасия Николаевна,
студентка I курса специальности 51.02.03.
Библиотечковедение*

*Руководитель: Шубина Татьяна
Александровна, заслуженный учитель
Российской Федерации, преподаватель
литературы и русского языка*

ТЕМАТИКА СОЦИАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ ЧУБАРА ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Цель проведенного исследования - изучение литературы Архангельского Севера и определение ее места в контексте современной российской литературы. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- представить жизненный и творческий путь Валерия Николаевича Чубара;
- осуществить анализ некоторых рассказов писателя;
- ознакомить с историей создания и содержанием романа «Следующее поколение»;
- обозначить и охарактеризовать тематику социальной катастрофы в романе «Следующее поколение».

2. Журналист А. Семаков писал: «Драматизм – вот слово, которое, на мой взгляд, точнее всего характеризует прозу Валерия Чубара. Драматичны в его рассказах и повестях людские судьбы («Зинь-зи-вер», «Бычий хвост»), драматична любовь («Травестюшка»), драматичен творческий поиск («Белая шерстка драконов»), драматично, наконец, само существование человечества, движущегося с грузом первородного греха к постижению непостижимых тайн мироздания («Башня»)).».

Персонаж повести Валерия Чубара «Убежище» говорил: «Жизнь – потери и подготовка к потерям». Один из разделов первого сборника стихотворений писателя называется «Горечь». Нужно сказать, что все произведения Чубара пронизаны этой горечью и болью. Откуда же столько печали и трагедии в творчестве нашего современника? Обратимся к биографии Чубара.

3. Итак, Валерий Николаевич Чубар родился 31 июля 1962 года в Ленинграде. Его отец был военным, и вскоре после рождения Валерия семья переехала в Иркутск. В школьные годы у него проявился интерес к литературе. Чтение его сочинений превращалось в литературные вечера. В восьмом классе учительница русского языка и литературы, Парфенова Софья Львовна, привела Валерия на иркутское радио. Журналистский круг дал мальчику импульс к знаниям – неудивительно, что после школы, по наставлению все той же Софьи Львовны, он поступил в Ленинградский государственный университет на факультет журналистики.

Приехав из Иркутска в Ленинград, Валерий мгновенно перенесся из классов окраинной школы в университетские аудитории – и многое в его жизни и мировосприятии сразу изменилось. Описание этого мира нам встретится в «Травестюшке», «Белой шерстке драконов», «Возвращении». И везде – описание печального и трагического финала отчаянного молодого свободоискательства начала 80-х. Неудивительно, что студенческие годы так ярко и живо отразились потом в творчестве писателя.

Но тогда, в 80-е, в студенческие годы, Валерий невольно подключился к питерской богеме. Юный поэт и драматург протестовал против социальных перегородок, черствости, равнодушия, грозящего полной человеческой деградацией, против глупости и эгоизма. Первая прозаическая публикация Валерия Чубара – это рассказ «Только переночевать». Казалось бы, на первый взгляд это – забавный, пускай и грустный, студенческий анекдот. Бытовая ситуация на все времена – студент приезжает в общежитие и не может попасть в свою комнату, ему негде переночевать, и, в конце концов, он оказывается на вокзале. Такое случилось и пятьдесят лет назад, и двадцать, и случается в наши дни, и будет случаться еще спустя двадцать или пятьдесят лет. Но ведь не случайно в своем юмористическом рассказе Валерий Чубар упоминает далеко не забавный и не юмористический роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух».

Сейчас к этой теме – когда человек превращается в дикаря, теряя разум, забывая о морали и гуманности, руководствуясь одним только слепым инстинктом выживания, либо эгоизмом, либо глупостью и откровенной тупостью, либо равнодушием и бессердечностью, – обращаются все. Писатели, журналисты, кинематографисты, философы и просто равнодушные люди. Валерий Чубар обратился к ней уже в начале 80-х. Позднее, в рассказе «Уроды», он снова говорил о том, что нравственное одичание ведет к одичанию буквальному. Печальные перспективы этого процесса Валерий подробно обрисовал в фантастическом романе «Следующее поколение». В этом романе в полную силу прозвучали антиурбанистические ноты, и современный город, а тем более город будущего, предстал громадным каменным тупиком.

После окончания университета в 1984 году Валерий Чубар приезжает по распределению в Архангельск, работает на областном радио, а также в молодежном театре В. П. Панова, и на некоторое время литературное творчество отходит на второй план, уступая место журналистике, тем более что начавшаяся перестройка позволила открыто обсуждать в эфире любые, даже самые острые и неоднозначные темы. Сам Валерий говорил об этом так: «Я даю слушателям факты, а дальше предлагаю размышлять самим. Оценки, комментарии у меня есть, но – личностные, не под знаменами какими-то. Мне нравится такая позиция, потому что, честно говоря, настораживают идеалы, которые ныне провозглашают власть имущие».

Однако время шло, пора великих потрясений постепенно отступила, настали 90-е. Вчерашние комсомольцы стали бизнесменами, бунтари – менеджерами. Теперь бунтовать было бессмысленно и нелепо – оставалось только вернуться к творчеству. Валерий пишет несколько фантастических повестей, объединив их в цикл «Сыновья полей».

Судьба свела писателя с архангельскими конниками, и это стало объектом многолетнего журналистского и литературного наблюдения. Лошади – это одно из многочисленных увлечений Валерия Чубара. О них он пишет много и с удовольствием. И неудивительно, ведь конь всегда был важнейшим персонажем и символом славянской мифологии. Он считался одновременно детищем Белобога и Чернобога – стихий света и мрака. Во многих сказаниях конь – это и солнце, и луна, и звезды. В Древней Руси конь считался неизменным спутником и помощником богатырей, а еще был участником многих пословиц, поговорок, примет и традиций. В одном из интервью Валерий Чубар вспоминал одну из таких традиций: «Была такая примета. Там, где после тяжелой работы лошадь обнюхала, осмотрела землю, а потом упала и стала кататься, – на этом месте можно ставить храм».

На эту тему у Чубара есть стихотворение:

*В старину, говорят, подымался
Православный храм,
Где конь повалялся.*

*.....
Не задался что-то храм,
Не удался...
Конь, короче говоря,
Не валялся.*

Или вот еще одно, из сборника «Башни и лошади»:

*Память тронь лишь – она, как струна, отзовется,
Воскресшая подробности прожитых дней...
Наши лошади шли ровной рысью – и солнце
Било в бисер расшитых налобных ремней.
Словно больше не ведая в жизни печалей,
Словно кровью покрытый форсируя век,
Лошадей высылая в галоп, мы влетали
В воду чистых, серебряно блещущих рек.*

Результатом наблюдений за лошадьми явилось создание повести «Бычий хвост». В центре сюжета – бомж по фамилии Яблокин. Бомжей мы каждый день видим на городских улицах. Они живут и спят в подвалах и на скамейках в парках, роются в мусорных баках в поисках еды и одежды, и мы стараемся обходить их стороной, брезгливо морща нос и всячески избегая. Между тем, если начать разбираться в этой проблеме, можно обнаружить, что среди бомжей множество образованных и мудрых людей, которые просто оказались в ненужное время в ненужном месте.

Как нельзя судить о книге по обложке – так же нельзя судить и о человеке по внешнему виду и положению в обществе. Именно это пытается объяснить читателям Валерий Чубар. Любой человек – в первую очередь человек. Он имеет право жить, любить, надеяться. Он умеет чувствовать и переживать. Он может быть достойным и благородным. Отворачиваться от такого человека нельзя, не выяснив всех обстоятельств и не узнав, что именно стало причиной такого падения.

В 2002 году Валерий Чубар выпускает сборник «Конюшня Анны», за который удостоивается всероссийской литературной премии имени Федора Абрамова. «Конюшня Анны» – сборник прозаических произведений, написанных в период 1982-2002 годов, своего рода творческий отчет о двадцатилетней литературной деятельности. В жанровом отношении эта книга неоднородна – тут есть и реалистический рассказ, и психологический этюд, и фантазмагорическая притча, но жанровое разнообразие в данном случае не недостаток, а достоинство сборника. Оно помогает увидеть многообразие и богатство творчества писателя и глубину его художественного мира. Кроме того, оказавшись под одной обложкой, произведения вступают друг с другом в диалог, дополняя и обогащая друг друга. «Конюшня Анны» – это своеобразный поиск человека. Работа с лошадьми – это не только большое удовольствие, но и большой труд. Этим трудом проверяется человек, его сила воли, ответственность, трудолюбие, доброта. Искушенный читатель найдет в этом сборнике и многочисленные исторические, философские, религиозные параллели. Есть о чем задуматься.

Последнее прозаическое произведение Валерия Чубара – роман «Сон на закате». Фантастический роман с закрученным сюжетом – так о произведении говорит сам автор. Место действия – современный Архангельск. Главные герои – журналистка на радио и губернатор. Во время природной катастрофы, а именно пожара, мы видим истинное лицо горожан. Как предупреждает сам автор, роман фантастический, и все совпадения с реальными личностями нужно считать условными.

Те немногие, что уже прочитали новый роман, отметили, что автор не изменяет своему стилю – а стиль у него и вправду специфический.

В своей прозе Валерий Чубар широко использует средства выразительности – язык у него получается живой и богатый. Возьмем для примера рассказ «Зинь-зи-вер». Зинзивер – это птичка, маленький камышовый воробей, но Валерий Чубар преобразает слово, разделяя его на три части двумя дефисами и ставя мягкий знак. Зинь-зи-вер – звучит, как пение птицы, легко и изящно. Начало рассказа подчеркивает свободное, песенное состояние души главной героини – звуки играют и переливаются в словах. А вот тональность второй части рассказа – совсем другая, темная, гнетущая. Звуки здесь грубые и настораживающие: щелк, щелк. Похоже на тикающий часовой механизм или на выстрелы. Нам показана блокада Ленинграда и трагедия войны.

Или возьмем для примера другой рассказ Валерия Чубара – «Уроды». Одним только названием автор задает определенный тон, а потом с первых же строчек показывает читателю грубый и неприглядный мир современности. «Стас говорит пора по правильному пиву... кто против? Кто воздержался? Кто за? Единогласно зу-зу-зу! Мы подышаем со смеху дыр-дыр-дыр все как ящик показывает отпад полный. Завели тачку поработали часок купили пива не помню как домой добрался. Предки долго на меня орали я сказал зу-зу-зу все будет ха-ра-шо пожрал и завалился спать».

Тут и особенности пунктуации – отсутствие запятых, - и орфографии – «ха-ра-шо», - и жаргонизмы, и звукопись. Все направлено на то, чтобы показать безграмотность и нелепость героев рассказа.

Рассуждая о прозе Валерия Чубара и о глубоком драматизме его произведений, мы, между тем, почти совсем забыли о его удивительных стихах. В стихах Чубара есть особый шарм и все тот же драматизм.

Михаил Попов в своих статьях отмечал, что самые удачные стихи Валерия Чубара – о любви к женщинам и любви к лошадям. Вообще – о любви.

*В закатах – теплых, словно кровь,
Кричали гулко тепловозы.
И на окне стояли розы,
прекрасно смертны. Как любовь.*

Это о любви. А вот - об исходе любви:

*Пронзительно октябристо.
И холодно. И темно.
И тени умерших листьев
Мелькают перед окном.
Шла к городу электричка.
И было нам пусто, как...
Как двум уцелевшим стичкам*

Из стихечного коробка.

Первые стихи Валерия Чубара были напечатаны в декабре 1979 г. в газете «Ленинградский университет». Затем, в 1988 г., в сборнике «Молодые голоса Севера», публикуется еще одна большая подборка стихотворений поэта. В ней содержатся воспоминания о недавнем прошлом, о студенческой жизни, философские размышления о жизни, любви, об искусстве, о времени, о человеке. Уже тогда появляются темы и образы, которые останутся с Чубаром на всем его творческом пути. Среди прочих стихотворений мне особенно понравились «Первый курс. Друзья...» и «Попытка объяснения» – наверное, потому, что они близки мне по духу, по настроению, по возрасту – когда нам двадцать лет, когда мы ищем свой путь в этом мире среди многочисленных вопросов, проб и ошибок, разочарований и боли, надежд и мечтаний.

*Первый курс. Друзья. Гитара. Ночь.
Исцелить кого? Кому помочь?
За стеной раскатисто храпят.
За другой – кастрюлями гремят.
Мы, пожалуй, чуточку смешны.
Мы, пожалуй, вовсе не нужны.
Ветки сосен машут нам в окно:
Успокойтесь. Стите. Все равно...
Но никак не стится. Кофе пьем.
И стихи написанные рвем.
...*

Следующая публикация стихов Чубара была в 1991 г. в литературно-публицистическом альманахе «Блики». Затем, спустя год, в литературно-художественном альманахе «Сполохи».

Также Валерий Чубар – автор нескольких поэтических сборников. Первый вышел в 1994 г. и называется «Ангелы и самолеты». Второй сборник вышел тремя годами позднее и называется «Башни и лошади». Третий сборник – «Взволнованность и смерть» 2007 года выпуска. И наконец, четвертый сборник вышел в 2012 г. и называется «Избранное» – туда вошли самые лучшие стихи поэта.

4. «Моя антиутопия – о мучительном возрождении человека после падения. Следующее поколение – не конкретное, которое придет за нами, а следующее вообще, ему свойственно всегда выстраивать что-то новое, лучше или хуже – потомки оценят» – рассказывает о своем романе Валерий Чубар.

«Следующее поколение» – отнюдь не первое произведение в своем жанре. К теме антиутопии, к теме общества, умирающего или возрождающегося на руинах некой катастрофы, писатели всего мира обращались и обращаются неоднократно. Среди них романы «1984» Джорджа Оруэлла, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, из отечественной литературы – «Мы» Евгения Замятина, «Котлован» Андрея Платонова, «Кысь» Татьяны Толстой, «Москва 2042» Владимира Войновича, «Обитаемый остров» братьев Стругацких. Меняются эпохи, меняются города, страны, даже планеты, меняются катастрофы, но суть остается одна – человечество губит само себя, общество разлагается. Эта тема была актуальна во все времена, а сейчас, в начале XXI века, в новую эпоху, эпоху технологий и человеческого равнодушия, стала особенно

актуальна. Неудивительно, что Валерий Чубар решил обратиться к ней. Он не нарушил традиций жанра – и вместе с тем привнес в него нечто новое своим творчеством.

Чубар рассказывает: «Роман я писал в 1991–1993 годах. Почти каждый день приносил что-то новое. Просыпаешься – парламент горит, по нему демократы стреляют. Думаешь, наверное, мы все-таки в сумасшедшем доме живем. Демократия из танка... У нас страна крайностей, совмещения несовместимого. Воистину фантастическая страна!».

Когда Валерий Чубар писал роман, он отнес события вперед на полвека, хотя полагал, что они могут прийти и через пять, и через десять лет. Наши власти – прежние, нынешние – толкуют всегда о том, что они построили что-то такое окончательное. Но проходит совсем немного времени – и все снова меняется.

«Профессиональному историку мои рассуждения могут показаться наивными, неточными. Но я думаю, в них есть смысл. Имею в виду некоторую цикличность в истории общества. От ритма «ослабление – усиление», «демократия – диктатура» мы никуда не уйдем. Не может то или другое существовать бесконечно. Все равно рано или поздно возникнут какие-то обстоятельства – экономические, экологические, внешнеполитические, социальные, – которые приведут к изменениям в обществе. Сейчас мы упиваемся «свободой» и «демократией». Но что будет, когда они закончатся?» – как бы спрашивает автор у своих читателей. Но, как мы помним, ответов он не дает – каждый сам должен найти их для себя.

Итак, действие романа «Следующее поколение» начинается в 2039 г., примерно спустя 45 лет после Катастрофы, Трагедии, некоего Исхода, как называют его жители Централи. Начиная читать, мы еще не знаем, что именно это была за катастрофа, перед нами ее последствия – жуткая, пугающая картина выживания людей на клочке земли внутри Централи. Централь – так называют свое государство люди, потомки тех нескольких сотен инженеров, ученых, врачей, интеллигенции, «разумных людей», которым удалось вырваться из обезумевшего, сошедшего с ума города во время Катастрофы. Централь образовалась за пределами города. Все в ней подчинено одной-единственной цели – выжить. Жители Централи рассчитывают только на себя. Здесь действует принцип «один за всех – и все за одного». Жизнь каждого отдельного человека зависит от всех остальных, и все зависят от каждого отдельного человека. Это – бесконечный, непрерывный, ни на мгновение не останавливающийся механизм, замкнутый круг, прочная цепочка, в которой потеря одного звена может означать трагедию и гибель. У каждого человека свое предназначение. Служба станции дает тепло. Служба пищи кормит. Служба оружия защищает. Служба транспорта развозит пищу от ферм. Жители Централи считают, что смогли создать идеальное государство, но на самом деле они живут неполноценной, ущемленной жизнью, во всем себя ограничивая.

Даже их язык претерпел большие изменения. Он лишь отдаленно напоминает прежний язык – он обеднел, в словах, названиях и именах – лишь отголоски прошлого. Например, вместо Виктор – Вик, вместо Елена – Лен, и так далее. Невольно вспоминается новояз Оруэлла. В романе «1984» новояз описывается как «единственный на свете язык, чей словарь с каждым годом сокращается». Новояз у Оруэлла образуется из английского языка путем существенного сокращения и упрощения его словаря и грамматических правил. Один из персонажей романа так говорит о сокращающемся словаре нового языка: «Это прекрасно — уничтожать слова». И хотя в антиутопии Оруэлла и антиутопии Чубара упрощенный, исковерканный язык служит разным целям, исход один – человечество деградирует, люди перестают понимать друг друга, и средство общения, призванное помогать и объединять, теперь только убивает остатки здравого смысла.

Каждую зиму жители Централы с помощью специальных препаратов вынуждены погружаться в сон, чтобы сэкономить тепло и еду. Но запасы этого препарата истощились – а значит, следующая зима может стать последней для жителей Централы. Но всю картину происходящего и все возможные последствия представляют себе всего несколько человек, входящих в Совет Централы и несущих ответственность за жизнь и безопасность людей.

Какое будущее ждет Централь? Именно об этом задумывается Лен – молодая и красивая девушка, отвечающая за службу детей. Она обеспокоена интересом детей к границам Централы, за пределами которой их ожидает неизвестность и, скорее всего, смерть. Не случайно роман начинается с главы «Умирать». Жители все чаще и чаще уходят к Развилке, за которой начинается город. Неизвестность манит и интригует, и страх смерти уступает любопытству.

Главный герой романа – Вик. Ему 32 года, он ответственный за службу транспорта. Вик умный, энергичный, решительный, храбрый, мужественный человек. Он один из немногих осознает надвигающуюся на Централь катастрофу и однажды всерьез задумывается о расширении Централы и объединении с фермерами. Фермеры жили за пределами Централы, в поселках, и их уклад жизни был совершенно другим. Основой основ у них был род и патриархальная власть. Они сумели сохранить традицию, культуру, религию, даже книги. Они были прекрасными охотниками и научились защищаться от Серых – но давно покорились городу, грабившему их и собиравшей с них дань. Город узаконил грабежи и мародерство.

Вик жертвует собой, своими чувствами к Лен – и обращается за помощью к фермерам. Он вынужден стать частью их семьи, чтобы обрести братьев, которые в любой момент придут к нему на помощь. Для этого он женится на фермерской девушке Вете. Это вынужденная мера. Вета влюблена в Вика – но он этого не замечает. Он строит планы, как организовать новую жизнь, возродиться в социальном, экономическом, политическом, нравственном, духовном отношении. Он понимает и чувствует свою ответственность за тех, кто ему доверился. Но его планам и надеждам не суждено сбыться. В финале книги погибают Вета и Лен, погибают все друзья и товарищи Вика – он остается один, на грани безумия и безысходности. Чубар оставляет финал открытым – читателям снова предлагается самостоятельно оценить последствия трагедии, определить, какой выбор будет правильным в дальнейшем, и подумать, сможет ли Вик однажды снова обрести любовь и стать счастливым. Я очень надеюсь, что так будет. Что найдется человек, который нарушит его одиночество, вылечит его боль и научит заново верить, надеяться и любить.

5. Михаил Попов писал: «Существует несколько ветвей фантастической литературы – научная, социально-психологическая и приключенческая. Роман «Следующее поколение» несет в себе некоторые элементы социальности, но по сути своей принадлежит к приключенческому жанру. Здесь интригующая фабула, захватывающие сюжетные линии, динамичное действие, то есть то, что привлекает к таким произведениям и искушенного, и неискушенного читателя. Что касается социального начала, то оно, на мой взгляд, воспринимается неким фоном для развития событий. Это своеобразная данность, это условия игры, в которую автор вовлекает читателя. Тем более что и места этому в романе отводится немного. Распалось государство, нарушилась связь со столицей, и провинциальный центр разделился на несколько враждующих лагерей. Как, под воздействием каких социальных процессов и катаклизмов произошел распад, почему провинция раскололась на такие части – эти и другие подобные вопросы остаются, как говорят кинематографисты, за кадром.

Если бы речь шла о каком-то абстрактном обществе, то я как читатель скорее всего не задумывался бы над этим, как не думаешь о том, что произойдет на Марсе, на Луне или даже

на другом континенте. Но действие-то происходит в нашей стране, пусть и в отдаленном будущем, и у меня невольно возникают вопросы. А возможен ли такой поворот? Есть ли основания для такого, как выражается автор, Исхода? И чем обусловлены приведшие к этому события?».

Главный герой романа Вик тоже задумывается над этим вопросом – что произошло тогда, много лет назад, что стало причиной Катастрофы, Трагедии, Исхода? Для этого он обращается к Прошлому – последнему оставшемуся свидетелю случившегося, чтобы получить совет и понять, что делать дальше.

«Мы жили в предчувствии катастрофы и гадали: какой она будет? Атомной, экономической, экологической? Никто не мог представить себе, что все начнется сразу и, нарастая, раздавит общество. Именно общество! Социальная катастрофа – вот что произошло в итоге. Общество развалилось на куски и перестало быть обществом. Люди перестали делать то, что должны были делать. Мы не просто загубили природу – мы изуродовали сознание человека по отношению к природе. А когда общество стало распадаться, возникла паника, это уже была толпа. Те, кто жил в центре, уже не понимали тех, кто жил на окраинах. Мы вырождались и дичали... и тупо твердили «обойдется!»» [3].

Читаешь картину катастрофы и понимаешь – это наша реальность, наша действительность, наш сегодняшний день. Но нам уже поздно говорить о предчувствии катастрофы – она уже накрыла нас с головой, а мы до сих пор цепляемся за жизнь и тупо твердим – «обойдется!» Но, наверное, не обойдется. Наше общество тоже может рухнуть в любой момент. Расслоение городов, уклонение и неспособность власть предержащих исполнять свои обязанности, поддерживать порядок и обеспечивать безопасность – эти и многие другие факты сходятся с трагедией, описанной в книге.

Человек не должен стоять на месте – он должен действовать. Именно это пытается объяснить нам автор. Именно об этом твердит Прошлый. Именно это осознает постепенно Вик. Пришло время его поколению выбрать свой путь, сделать свой решительный шаг в будущее.

Неслучайно в названии каждой главы романа – именно действие, глагол, призыв. Валерий Чубар и тут активно использует свой неповторимый стиль и яркий, живой язык. Казалось бы, среди названий встречаются антонимы – жить и умирать, верить и отчаиваться, но ведь именно в этом заключается поиск смысла, поиск самого себя. Ошибаться, падать, но подниматься и идти дальше. С одной стороны – проигрывать, отчаиваться, предавать, погибать. С другой стороны – учиться, думать, сражаться. А самое главное – верить, любить, жить. Человеку нужна цель, к которой он бы стремился. Иначе это не жизнь – это выживание, существование, пустое, бессмысленное, безысходное. Это не жизнь – это медленная смерть.

Весь роман – это сопротивление отчаянию, стремление победить вопреки всем обстоятельствам. Наверное, поэтому последняя глава романа называется – «Жить». В судьбе главного героя мы прослеживаем те самые этапы, которые, по мнению автора, должен пройти человек, чтобы быть Человеком с большой буквы – стать сильным, принять свою судьбу, взять на себя ответственность за будущее, жить. Этой идеей пронизано все творчество Валерия Чубара – быть сильными, принимать свою судьбу, брать на себя ответственность, не сдаваться перед трудностями, не отступать, идти вперед и бороться до конца, верить, надеяться, любить, жить, в конце концов. В этом и заключается смысл человеческого бытия.

6. Автору показалось интересным обратиться к творчеству именно этого писателя. Во-первых, он наш земляк и современник – а значит, его волнуют те же самые проблемы, что и наше общество.

И во-вторых, это получилось самое настоящее исследование, т.к. публикаций о творчестве В. Чубара не много. При изучении творчества писателя использовались несколько критических статей, интервью и произведения самого автора.

Список использованной литературы

1. Когда пастух становится пастырем [Текст]: о творчестве Валерия Чубара / М. Попов // Поморские страницы: постскрипtum: эссе, сценарии, рецензии, отзывы / М. К. Попов; [Арханг. обл. орг. Союза писателей России, Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова]. - Архангельск: Правда Севера, 2001. - 93, [2] с.
2. Молодые голоса Севера [Текст] : [Стихи / Редкол.: Беднов В. А. и др.]. - Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1988. - 143,[1] с. : портр. ; 17 см. - Содерж.: Авт.: Н. Медведев, А. Ипатов, И. Чурбанова, Ю. Каранин, О. Ботолина, Н. Фокин, В. Чубар, О. Корзова, А. Занин, Т. Барабаш и др.
3. Семаков, А. Драматизм – вот слово...: [вступ. статья] // Конюшня Анны [Текст] : рассказы и повести / Валерий Чубар. - Архангельск : [Б. и.], 2002. - 280 с. : ил.
4. Чубар остается романтиком [Текст] / В. Чубар, С. Доморощенин // Правда Севера. – 2002. – 8 августа.
5. Чубар, В. Башни и лошади [Текст] : стихи / Валерий Чубар ; [Ред. В.Ф. Толкачев]; Обл. орг. Союза журналистов Рос. Федерации. - Архангельск : Изд-во Помор. гос. ун-та, 1997. - 92, [1] с. : ил.
6. Чубар, В. Следующее поколение [Текст] : фантаст. роман / В. Н. Чубар. - Архангельск : Арханг. обл. орг. Союза журналистов России, 1994. - 271 с., 10 л. ил.
7. Чубар, В. Уроды // Конюшня Анны [Текст] : рассказы и повести / Валерий Чубар; [Вступ. ст. А. Семаков; авт. стихов Ю. Левитанский]. - Архангельск : [Б. и.], 2002. - 280 с. : ил.
8. Шубина, Т. Уроки литературного краеведения [Текст] : из опыта анализа современной региональной литературы / Т. Шубина. – Архангельск, 2005.

*Климова Анастасия Андреевна,
студентка III курса специальности
54.02.05. Живопись
вид: Станковая живопись*

*Руководитель: Видякин Всеволод Иванович,
преподаватель
Дойкова Ольга Алексеевна, заместитель
директора по научно-методической работе*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПЛЕНЭР. ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ» ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. В ходе обучения по специальности *Живопись* (вид: *Станковая живопись*) студент должен освоить работу с акварелью. Выполнение работ в технике акварели - трудоемкий процесс. Акварель является одной из самых сложных техник.

2. Являясь студенткой Архангельского колледжа культуры и обучаясь на специальности *Живопись*, автор уделяет большое внимание именно этой технике, т. к. она ему особенно близка и дает возможность наиболее полно реализовать творческие идеи и замыслы.

3. За время обучения в колледже автор участвовал в художественных выставках разного уровня, таких как:

- областная молодежная выставка - 2012 г.;
- передвижная художественная выставка «Сотворчество» (гг. Северодвинск, Новодвинск, Архангельск) – 2012 г. (работы, представленные на выставке: «Натюрморт с самоваром», «Натюрморт с лоскутным одеялом», «Осенний букет», «Вечерний натюрморт»);
- выставки, посвященные Дню конституции Норвегии - 2012 г. (работа «Пристань»); 2013 г. (работа «Отчаяние»);
- областная выставка рисунков и набросков – 2013 г. (работы: «Художница», «Бабушкин двор», «Малые Карелы», «Кемский поселок», «Набросок фигуры», «Дом-двор»);
-
- художественная выставка «Музей в рисунках друзей» - 2013г. (работа «Летний пейзаж»);
- областная выставка «Городской пейзаж» - 2013г. (работы: «Москва. Ночь», «Москва. Покровский монастырь»);
- областная выставка «Север - 2013» (работа «Зимний пейзаж»).

4. Студенты колледжей художественного профиля и учащиеся детских школ искусств часто испытывают потребность в учебно-методической литературе, в том числе касающейся живописи в технике акварель. Поэтому в ходе совместной творческой деятельности студентки А. Климовой и преподавателя В.И. Видякина было разработано учебно-методическое пособие «Пленэр. Живопись акварелью».



Рисунок 7 - «Малые Карелы»



Рисунок 8 - «Москва. Ночь»

5. Структура пособия представлена введением, двумя главами, словарем терминов, заключением, списком использованных источников и приложениями. *Во введении* обозначены цель и задачи учебно-методического пособия. В *первой главе* характеризуются основные техники акварельной живописи, *во второй* – представлены основные задания пленэрной практики.

6. Данное пособие апробировано на практике, рецензировано В.И. Видякиным, заслуженным художником Российской Федерации, членом Союза художников России, и Л.А. Колобовой, членом Союза художников России. Пособие рекомендовано для использования в образовательном процессе как в колледже культуры, так и в детских школах искусств. В дальнейшем содержание учебно-методического пособия будет дополняться и корректироваться. Представленные в примерах работы выполнены автором пособия.



Рисунок 9 - Изображение животных. Этюд кота



Рисунок 10 - Изображение композиционного элемента. Этюд лодки

Список использованных источников

Литературные источники

1. Зяблов, Я. С. Уроки начинающим. Короткий этюд [Текст] / Я. С. Зяблов // Юный художник. - 2011. - №11. - С. 37.
2. Либралато, В. С. Школа акварели Валерия Либралато. Декоративные техники [Текст]: учебно-методическое пособие / В.С Либралато, Т. А. Лаптева. - М. : Эксмо, 2013. - 112 с. : ил.
3. Мазовецкая, В. И. Самоучитель по рисованию красками. Шаг за шагом [Текст]: учебно-методическое пособие / В. И. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2013. - 96 с. : ил.
4. Орлова, Л. И. Самоучитель по рисованию акварель [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. И. Орлова. - Минск: Харвест, 2011. - 128 с. : ил.
5. Сокольникова, Н. М. Выделение сюжетно-композиционного центра [Текст] / Н. М. Сокольникова // Основы композиции / Н. М. Сокольникова. - Обнинск, 1996. - С. 24.
6. Файзуллина, Л. Ю. Учить творчеству [Текст] /Л. Ю. Файзулина // Изобразительное искусство в школе. - 2008.-№2.- С. 52.

Интернет - источники

1. Курс акварели [Электронный ресурс] // Изотика. - Режим доступа: <http://izotika.ru> (26.08.2013).
2. Савинская, Е. Контраст теплого и холодного [Электронный ресурс] / Е. Савинская // Елизавета Савинская.- Режим доступа: <http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/> (15.07.2013.)
3. Словарь терминов [Электронный ресурс] / Российская академия художеств // Российская академия художеств.- М., 2008-2011.- Режим доступа: <http://www.rah.ru/science/glossary/> (17.07.2013).

*Братаева Анастасия Александровна,
студентка III курса специальности
51.02.01. Народное художественное
творчество
вид: Хореографическое творчество*

*Руководитель: Захарова Ольга Николаевна,
директор колледжа культуры*

УКМ - ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ: ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Организация УКМ проводит творческие фестивали в Норвегии, давая возможность самовыражения молодым исполнителям в возрасте от 13 до 20 лет.
2. Фестиваль УКМ стартовал в 1985 году, и в течение нескольких лет стал одним из крупнейших культурных событий северной Норвегии.
3. В августе 2013 г. было подписано соглашение о сотрудничестве на 2013-2015 гг. между Архангельским колледжем культуры и искусства и «УКМ Arctic» (губерния Тромс, Норвегия). Цель данного соглашения – развитие и укрепление отношений между молодыми поколениями России и Норвегии в области культуры и искусства.
4. Сотрудничество в рамках международного проекта уже имеет свою небольшую историю.

В октябре 2013 г. Архангельск принимал творческую молодежь из Норвегии, участников фестиваля УКМ. Студенты колледжа культуры и норвежские гости выступили на площадках Архангельска и Новодвинска с концертной программой «Art Dialog».

В апреле 2014 г. архангельские студенты приняли участие в фестивале молодежной культуры «УКМ Arctic Art Impuls 2014», который прошел норвежском городе Финнснес и объединил молодых исполнителей из России, Норвегии, Швеции, Финляндии и Шотландии. Программа фестиваля была насыщенной. Она включала обучение, творческие встречи и выступления.

На протяжении нескольких дней студенты колледжа культуры специальности *Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество)* проводили мастер-классы по народному и классическому танцу для исполнителей из других стран, а также сами стали участниками мастер-классов у хореографов из Норвегии, Финляндии, Шотландии.

Студенты специальности *Дизайн* провели фестивальную неделю в колледже дизайна провинции Тромсе, где совместно с норвежскими студентами под руководством художника *Николая Дмитрука* работали в творческой мастерской с использованием современных материалов и оборудования. Результат их совместной деятельности - креативные головные уборы - шляпы. Их эффектно продемонстрировали студенты-хореографы на дефиле в ходе заключительного концерта фестиваля.

Фестиваль молодежной культуры «УКМ Arctic Art Impuls 2014» стал площадкой для творческого общения молодежи северных стран, подарив молодым и активным

танцорам, художникам, дизайнерам и музыкантам возможность воплотить свои креативные замыслы и зарядиться новыми идеями.

5. Участие студентов колледжа культуры в творческих международных фестивалях дало ценный опыт общения с представителями других культур: осознание культурного разнообразия мира, самобытности и уникальности собственной культуры; восприятие своей культуры как части мировой культуры.



Рисунок 11 - Участники международного проекта – студенты Архангельского колледжа культуры и учебных заведений Норвегии

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОЛОЖЕНИЕ
о студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера» (далее – *конференция*) определяет ее цель, задачи, порядок организации и проведения.

1.2. Конференция является формой подведения итогов учебно-исследовательской работы студентов по заявленной теме.

1.3. **Целью** конференции является активизация исследовательской деятельности студентов колледжа, стимулирование их личностного и профессионального роста.

1.4. **Задачи** конференции:

- формирование у студентов системного подхода к организации учебно-исследовательской работы в рамках образовательного процесса;
- привитие навыков самостоятельной работы в области учебно-исследовательской деятельности;
- формирование исследовательской культуры как важнейшей составляющей профессиональной деятельности;
- расширение личностного и профессионального кругозора.

II. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

2.2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».

III. РУКОВОДСТВО КОНФЕРЕНЦИЕЙ

3.1. Для проведения конференции создается оргкомитет, включающий преподавателей и представителей администрации.

3.2. В состав оргкомитета конференции входят: заместитель директора колледжа по научно-методической работе, заместитель директора колледжа по учебной работе, представители предметных (цикловых) комиссий, студенты старших курсов.

3.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель директора по научно-методической работе.

3.4. Оргкомитет рассматривает учебно-исследовательские работы, выдвинутые предметными (цикловыми) комиссиями колледжа для участия в конференции, формирует программу ее проведения.

3.5. Оргкомитет оценивает представленные для рассмотрения виды учебно-исследовательской работы по следующим параметрам:

- актуальность исследования;
- качественный анализ состояния проблемы;
- аргументированность и доказательность;
- владение специальным и научным аппаратом;

- практическая и теоретическая значимость исследования;
- соответствие оформления работы требованиям, предъявляемым к учебно-исследовательским материалам;
- наглядность презентации.

3.6. Оргкомитет согласует свою деятельность по подготовке, организации и проведению конференции с администрацией Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» и отделом музейной педагогики.

IV. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. В конференции могут принимать участие студенты как дневной формы обучения, так и заочной, руководители курсовых проектов, преподаватели, представители администрации колледжа, специалисты ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

V. СРОКИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

5.1. Конференция проводится 25 апреля 2014г.

5.2. В программе конференции: сообщения студентов колледжа по результатам своей исследовательской деятельности, выступления специалистов ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», выставка книжной продукции и курсовых проектов в рамках заявленной тематики, экскурсии по музейному комплексу «Усадьба М.Т. Куницыной», игровая театрализованная программа для учащихся школ г. Архангельска.

5.3. В качестве докладов на конференции могут быть представлены курсовые работы (или их фрагменты), рефераты, статьи, отчеты и другие виды учебно-исследовательской деятельности студентов.

5.4. Студенты – участники конференции – представляют свои работы на бумажных носителях и в форме компьютерных презентаций. Регламент представления работы – 8-9 минут (12-14 слайдов).

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Оценка учебно-исследовательских работ (по решению оргкомитета) может осуществляться в следующих номинациях:

- «Лучшая презентация»
- «Ораторское искусство»
- «Самобытность содержания»
- «Исследовательская самостоятельность»
- «Информационная лаконичность»
- «Оригинальность проблематики»
- «Практическая значимость работы»

6.2. По завершении работы конференции студентам выдается сертификат участника, а после подведения итогов - сертификат победителя в той или иной номинации.

6.3. Оргкомитет анализирует результаты конференции, информирует о них коллектив колледжа, ходатайствует перед администрацией о поощрении студентов и преподавателей.

6.4. По результатам конференции выпускается тематический сборник.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ПРОГРАММА
ВЫСТУПЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ
на студенческой научно-практической конференции
«Культура Поморского Севера»**

(25 апреля 2014г.)

№ п/п	ФИО студента	Специализация/вид	Специальность	Тема выступления	Руководитель
1	Промыслы Поморского Севера <i>Денис Андреевич</i> , научный сотрудник ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»				
2	Нечаева Виктория Евгеньевна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	071801 СКД (IV курс)	Фестивали «Рождественский благовест» и «Архангелогородские гостины»	<i>Дундина Галина Алексеевна</i> (дисциплина «НХТ»)
3	Лихачева Светлана Вадимовна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	071801 СКД (IV курс)	Петровская ярмарка: открытый мир культуры (Пинежский район)	<i>Дундина Галина Алексеевна</i> (дисциплина «НХТ»)
4	Мещанинова Маргарита Викторовна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	071801 СКД (IV курс)	Фестиваль гармонии «Сметанинские встречи» (Красноборский район)	<i>Дундина Галина Алексеевна</i> (дисциплина «НХТ»)
5	Пономарева Юлия Вадимовна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	071801 СКД (IV курс)	Сказки Ленского леса. Яренск – Родина Матушки Зимы (Ленский район)	<i>Дундина Галина Алексеевна</i> (дисциплина «НХТ»)
6.	Блинов Алексей Михайлович	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	071801 СКД (IV курс)	Праздник «Ссыпчина медовая» (Устьянский район)	<i>Дундина Галина Алексеевна</i> (дисциплина «НХТ»)
7	Братаева Анастасия Александровна	Хореографическое творчество	071501 НХТ (III курс)	УКМ - фестиваль молодежной культуры: из опыта участия Архангельского	<i>Захарова Ольга Николаевна</i>

				колледжа культуры в международных проектах	
8	Климова Анастасия Андреевна	Станковая живопись	071001 Живопись (III курс)	Презентация учебно- методического пособия «Пленэр. Живопись акварелью»	<i>Дойкова Ольга Алексеевна</i>
9	Попугаева Анастасия Николаевна		071901 Библиотек оведение (I курс)	Тематика социальной катастрофы в творчестве Валерия Чубара	<i>Шубина Татьяна Александровна (литература и русский язык)</i>
10	Никитина Полина Сергеевна		071901 Библиотек оведение (I курс)	Тема семьи в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»	<i>Шубина Татьяна Александровна (литература и русский язык)</i>
	<i>Подведение итогов конференции</i>				